

## **HET DORP VAN KENOU, TOELICHTING VAN DE REGISSEUR**

Vodun of voodoo, wordt in het Westen nog steeds geassocieerd met mysterieuze riten, met bloederige offers, met bezetenheid en geloof in duistere krachten. Drie eeuwen koloniale overheersing door christelijke machthebbers hebben een eeuwenoude cultuur proberen te deformeren tot een duivels ritueel dat de meeste westerlingen ook nu nog alleen maar kennen in een Hollywood versie die de kijker vooral wil choqueren en amuseren. Voor de mensen in de film is vodun geen zwarte magie. Vodun is voor hen een geschenk van hun voorouders, een allesomvattende visie op de wereld die zin en betekenis moet geven aan het leven. Vodun vormt voor hen een richtsnoer voor het doen en laten van alle dag.

De makers zijn al jaren kind aan huis in Kenouhoué. Toen de bewoners via hen ervaaarden hoe de meeste westerlingen hun cultuur zien ontstond het idee voor het maken van de film als een gezamenlijk project. Wat ooit begon als een wilde fantasie is vier jaar later een eigenzinnige film geworden.

De bewoners van Kenouhoué zijn trots op hun tradities en die trots willen zij uitdragen. Ze worden nog steeds overspoeld met invloeden die hen ervan moeten overtuigen dat de westerse manier van leven superieur is aan de hunne. Het wordt tijd dat zij aan ons kunnen laten zien dat er ook nog andere manieren zijn om het leven te vieren.

Inmiddels zijn de bewoners ervan overtuigd dat de vodun en hun voorouders de makers hebben gezonden met de speciale missie een brug te slaan tussen hun wereld en de westerse wereld.

Toeval bestaat niet voor de mensen in Kenouhoué.

Toeval bestaat alleen voor mensen die niet willen weten.