

Jeroen van Veen, piano

In april 2016 ontving Jeroen de **NPO Radio 4 Prijs 2016** van het radioprogramma *De Klassieken!* Aldus de NPO Radio 4-jury: 'Met zijn muziek en opvallende ligconcerten bereikt en boeit hij keer op keer een uitzonderlijk breed publiek. Met zijn unieke repertoirekeuze, concerten op bijzondere locaties en zijn herkenbare invloeden van jazz, blues, techno en trance in zijn muziek weet hij ook veel jongeren te bereiken. Daarnaast is Jeroen van Veen een begenadigd verteller. Als geen ander weet hij onder woorden te brengen wat muziek bij mensen teweegbrengt.' De klassieke zender reikt de NPO Radio 4 Prijs jaarlijks uit aan een musicus, ensemble of concertinstelling die op een onderscheidende manier klassieke muziek toegankelijk maakt voor een breder publiek. Inmiddels heeft Van Veen meer dan 160 albums opgenomen; de complete werken van Pärt, Satie, Yiruma, JacobTV, Einaudi, Ten Holt, Nyman, Tiersen, Riley, Richter, Gurdieff en Van Veen.

Over Van Veen:

"Dutch pianist and composer, Jeroen van Veen, the leading exponent of minimalism today", Alan Swanson (Fanfare)

"Jeroen van Veen has for many years been a powerhouse in the piano world of the Netherlands and beyond", Dominy Clements (Musicweb-International)

"The maximal Minimalist Missionary" Fanfare

Klassieke Zaken: 'Meesterlijk gespeelde trancemuziek.'

DWDD: 'Hij heeft een eigen stijl die invloeden bevat van wereldmuziek, rock en elektronica.'

www.jeroenvanveen.com

www.facebook.com/jeroenvanveen

Joachim Eijlander

Joachim Eijlander treedt op als solist en kamermusicus in Europa, Azië en de Verenigde Staten.

Joachim heeft opgetreden met ensembles en musici als het Borodin kwartet, Lisa Larsson, Robert Holl, Randall Scarlata, Inon Barnatan, Karl Leister en Godfried Hoogeveen.

Joachim werkte samen met componisten Henri Dutilleux, György Kurtag, Sofia Gubaidulina, Louis Andriessen en Joey Roukens.

Sinds 2019 is hij hoofdvakleraar Cello aan Codarts Rotterdam en vakgroepvertegenwoordiger lage strijkers aan hetzelfde instituut. Daarnaast is hij sinds 2021 professor de violoncelle aan het Conservatoire royal national supérieur de musique et de pédagogie in Namur.

In 2015 nam Joachim voor het label Navis Classics alle cellosuites van Johann Sebastian Bach op en in 2017 volgde de cd "Sequentia!" met uitzonderlijke caprices van de componisten Joseph dall'Abaco en Alfredo Piatti. En tenslotte kwam in 2020 "Dark Fire" uit bij het label Trptk. Een avontuurlijke muzikale verbindingsreis tussen de occident en de Oriënt. Alle cd's kregen uiterst lovende reacties van de internationale pers.

Joachim is terugkerende gast op internationale festivals zoals in Sitka Alaska en El Paso Texas (VS), Prussia Cove (GB), Schleswig-Holstein en Mecklenburg-Vorpommern (D).

Als solist trad Joachim op met onder andere het Nationaal Symfonie Orkest van Oekraïne, het Lviv Philharmonisch orkest, het Chernihiv Philharmonisch orkest, de Roemeense Staatsphilharmonie TirguMures, Csikszereda Chamber Orchestra en verschillende festivalorkesten.

Joachim verbindt zijn muziek met dansers, visual artists en met wetenschappers in inspirerende gezamenlijke optredens om zo een breder geïnteresseerd publiek te inspireren.

Naast verschillende gastdocentschappen aan de Nederlandse conservatoria heeft Joachim lesgegeven aan de Indiana University, Milwaukee conservatoire, Oklahoma University, Ljubljana conservatoire en op internationale festivals. Joachim is docent kamermuziek aan de afdeling Nederlandse Strijkkwartet Academie van het Conservatorium van Amsterdam.

In 2000 richtte hij het Rubens kwartet op en speelde tot 2015 in dit internationaal prijswinnend ensemble. Hij trad met dit kwartet op in het Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Zürich, Philadelphia Chamber Music Society, Berliner Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Dôme des Invalides Parijs en Rudolphinum Praag.

Joachim bespeelt een exceptioneel instrument uit 1755, gemaakt door een anonieme Tirolse vioolbouwer in Rome

<http://www.joachimeijlander.com/>